



COPIA

COMUNE DI MONTEBELLUNA

Provincia di Treviso

PROVVEDIMENTO DEL SINDACO N. 8 DEL 20-03-2021

Oggetto: NOMINA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE TEATRO DI MONTEBELLUNA

IL VICE SINDACO REGGENTE

Visto l'art. 50 del D. Lgs. 18.8.2000 n. 267 che dispone in materia di nomine e designazioni dei rappresentanti del Comune presso enti, aziende ed istituzioni;

Visto l'art. 54 dello Statuto del Comune di Montebelluna che disciplina la nomina degli amministratori delle aziende speciali, delle istituzioni, dei consorzi e delle società partecipate;

Vista la deliberazione di Consiglio Comunale n. 51 del 29/06/2016 con la quale sono stati approvati gli indirizzi "per la nomina, la designazione e la revoca dei rappresentanti del Comune presso enti, aziende, istituzioni";

Visti lo Statuto e l'atto costitutivo della Fondazione "Teatro di Montebelluna" (rogito del Notaio Andrea Marchio, rep. n. 53049 del 20/11/2020);

Visto il Decreto del Direttore della Direzione Enti Locali e Servizi Elettorali della Regione Veneto n. 384 del 22/12/2020 di riconoscimento della personalità giuridica di diritto privato della Fondazione "Teatro di Montebelluna" mediante iscrizione al n. 1068 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche di diritto privato;

Visti gli artt. 14 e 23 del vigente Statuto della Fondazione di partecipazione "Teatro di Montebelluna", ai sensi dei quali:

- l'amministrazione della Fondazione è affidata ad un Consiglio di Amministrazione di cinque membri, così composto:
 - Il Presidente, nominato dal Sindaco del Comune di Montebelluna fra figure di specifica e comprovata professionalità, sentita la Commissione Cultura;

- quattro Consiglieri di comprovata professionalità designati dal Sindaco del Comune di Montebelluna, sentiti la Commissione Cultura, il Fondatore Promotore e i Fondatori ordinari;
- il Consiglio di Amministrazione dura in carica 3 esercizi;
- la carica di Presidente e di Consigliere è a titolo gratuito, fatto salvo un eventuale gettone di presenza determinato dal Consiglio stesso;
- la nomina dei componenti del Consiglio di Amministrazione e l'insediamento nella carica sono soggetti alle norme sull'incandidabilità, ineleggibilità ed incompatibilità previste dalla legge;

Viste le candidature documentate, presentate dagli interessati ai sensi dell'avviso pubblico prot. n. 5286. del 02/02/2021, corredate dalle dichiarazioni in merito al possesso dei requisiti;

Dato atto che sono stati rispettati gli indirizzi del Consiglio Comunale e, in particolare, che è stata consultata la Commissione Cultura e Istruzione in data 18/03/2021 e sentiti i Capigruppo consiliari;

Ritenuto, per quanto sopra esposto, di individuare fra le candidature pervenute agli atti del Comune:

- quale Presidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione di partecipazione "Teatro di Montebelluna":
 - la Sig.ra MASCHIO ELISABETTA
- quali componenti del Consiglio di Amministrazione della Fondazione di partecipazione "Teatro di Montebelluna":
 - il Sig. CHIAVENTONE ADOLFO
 - il Sig DALL'OMO TIZIANO
 - la Sig.ra. FLOREAN ROSSELLA
 - il Sig. SARTORATO CLAUDIO

possedendo gli stessi l'esperienza significativa e la professionalità adeguate per l'incarico da svolgere;

Dato atto che sono in corso i controlli sulle dichiarazioni effettuate dai sopra indicati candidati in merito al possesso dei requisiti;

Ritenuto di procedere, nelle more dell'effettuazione dei controlli sopraccitati, alla nomina dei componenti del Consiglio di Amministrazione della Fondazione, dando atto che si provvederà alla revoca dell'incarico qualora, all'esito degli stessi, si riscontrasse la sussistenza di una causa ostativa alla nomina. Si procederà alla revoca anche qualora venissero a mancare i requisiti in corso della carica.

Viste le dichiarazioni di accettazione alla nomina rilasciate dai suddetti candidati, ns. prot. nn. 15025, 15028, 15029, 15030 e 15031. del 19/03/2021;

DECRETA

- **DI NOMINARE** il Presidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione "Teatro di Montebelluna":
 - la Sig.ra MASCHIO ELISABETTA
- **DI NOMINARE** i componenti del Consiglio di Amministrazione della Fondazione "Teatro di Montebelluna" di Montebelluna :
 - il Sig. CHIAVENTONE ADOLFO
 - il Sig DALL'OMO TIZIANO
 - la Sig.ra. FLOREAN ROSSELLA
 - il Sig. SARTORATO CLAUDIO

per la durata di 3 esercizi, come previsto dall'art. 14 dello Statuto della medesima. La presente nomina ha effetto immediato, ma sarà oggetto di revoca nel caso in cui, a seguito dei controlli sulle dichiarazioni effettuate, si riscontrasse la sussistenza di una causa ostativa alla nomina.

Il presente atto:

- verrà pubblicato all'Albo Pretorio on line per 15 giorni consecutivi e sul sito internet del Comune, unitamente ai *curricula vitae* e alle dichiarazioni rilasciate dagli interessati, ai sensi del D.Lgs n. 33/2013 e del D. Lgs. n. 39/2013;
- notificato agli interessati.

Dalla Residenza Municipale, 20-03-2021

IL VICE SINDACO REGGENTE
SEVERIN ELZO

Montebelluna, 19 marzo 2021

Egregio Signor Sindaco

del Comune di

31044 Montebelluna (TV)

Io sottoscritta Elisabetta Maschio, nata a _____ il _____ e residente a _____
in via _____ n. _____ con riferimento a quanto previsto
dalla deliberazione di Consiglio Comunale n. 51 del 29.06.2016

dichiaro

di essere disponibile a ricevere la nomina a Presidente del Consiglio di Amministrazione
della Fondazione "Teatro di Montebelluna".

Cordiali saluti.

FIRMA

Firme oscurate ai sensi delle linee guida
del Garante della privacy anno 2014

Elisabetta Maschio

Via

I-

www.elisabettamaschio.com

ELISABETTA MASCHIO-DIRETTORE D'ORCHESTRA

CURRICULUM VITAE

PROFILO ARTISTICO

Elisabetta Maschio si diploma in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del M^o Riccardo Risaliti.

Intraprende la carriera di maestro sostituto con Laurence Foster a Parigi e svolge poi questa attività in vari Teatri in Italia e all'estero.: Macerata Festival, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Festival di Salisburgo.

Compie gli studi di direzione d'orchestra prima con Edoardo Muller e poi con Gustav Kuhn di cui è assistente dal 1989 al 1992.

Debutta nel 1991 alla guida dell'orchestra della Staatsoper di Budapest dirigendo "Il Trovatore" di G. Verdi e da allora frequenta il repertorio lirico con regolarità.

Ha un notevole successo personale con la direzione di "Madama Butterfly" allo Sferisterio di Macerata nel luglio 1991.

Ha accompagnato anche spettacoli di balletto con étoiles internazionali quali Luciana Savignano, Xiomara Reyes, Lola Greco, Alessandro Molin, Marco Pierin.

È stata ospite di vari Teatri in Italia e all'estero quali il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Politeama Greco di Lecce, il Teatro "Valli" di Reggio Emilia, il Teatro Olimpico di Vicenza, il Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Sistina a Roma, l'Auditorium "Pollini" di Padova, il Teatro Nazionale di Praga, il Festival di Erl.

Ha diretto il repertorio operistico e sinfonico anche a Madrid, a Budapest, a Lima, a Città del Messico, a Praga, a Bilbao, a Seoul, a Buenos Aires, a Pechino.

Ha diretto orchestre quali: "I Virtuosi di Santa Cecilia", l'Orchestra da Camera di Padova, l'Orchestra da Camera di Bologna, l'Orchestra sinfonica di San Remo, l'Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, l'Orchestra degli Enti Arena di Verona e Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Filarmonica Marchigiana, la Filarmonia Veneta, l'Orchestra Filarmonica di Seoul, L'Orchestra della Staatsoper di Budapest, i Salzburg Chamber Soloists, L'orchestra dell'Opera di Toulon.

Nel 1995 fonda l'"Orchestra Giovanile della Sardegna" a Sassari.

Ha diretto solisti quali: Anna Caterina Antonacci, Ghena Dimitrova, Francesca Patanè, Giorgio Merighi, Renato Bruson, Roberto Servile, Bruno Praticò, Vincenzo La Scola, Alida Ferrarini, Dimitra Theodossiou, Andrea Bocelli (con cui ha inciso alcuni brani del suo primo LP), Benedetto Lupo, Pavel Berman, Thomas Demenga, Lucero Tena, Yasuko Hayashj, Leonidas Kavakos.

Nelle produzioni liriche ha collaborato con i registi Mauro Bolognini, Paolo Micciché, Daniele Abbado, Lorenzo Mariàni, Beppe De Tomasi, Filippo Crivelli, Enzo Dara.

CARICHE ISTITUZIONALI Dal 1995 al 1997 ricopre il ruolo di direttore artistico dell'Ente Concerti "M. De Carolis" (Teatro di Tradizione).

Durante il biennio '96-'97 è direttore artistico e stabile dell'Orchestra dell'Amministrazione Provinciale di Lecce (I. C. O.): presso questa istituzione si occupa di tutta la programmazione e della direzione del 50% dei concerti.

Sempre a Lecce si occupa della programmazione lirica della stagione 1997 (Teatro Politeama Greco - Teatro di Tradizione).

Presidente dell'associazione Musikdrama fondata nel 1998.

È ideatrice e direttore artistico della rassegna internazionale giovanile "Gioie Musicali - incontri asolani juniores" dal 2005 a tutt'oggi.

ATTIVITÀ DIDATTICA ha ricoperto la cattedra di esercitazioni orchestrali presso i Conservatorii Statali di Musica di Mantova, Brescia, Venezia, Matera e di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio di Trieste, Vicenza, Cagliari e Monopoli, prima donna in Italia e unica a tutt'oggi a occupare questa cattedra.

Dal 2007 tiene regolarmente dei Laboratori orchestrali dedicati agli studenti sotto i 16 anni come docente esterno presso il Conservatorio "P. Da Palestrina" di Cagliari e altre istituzioni culturali della Sardegna

Ha fondato nel 2002 l'orchestra giovanile "la Réjouissance" che raccoglie circa 100 giovani musicisti di tutta la Regione Veneto e anche di altre regioni e che si è già esibita in molti teatri importanti in Italia e ha partecipato a festival internazionali. (www.musikdrama.it)

PREMI È stata insignita con vari riconoscimenti (Regione Veneto, Rotary club) e per tre volte della medaglia del Presidente della Repubblica per il festival internazionale "Gioie Musicali".

Premio Thomas Schippers 2019 per la direzione d'orchestra, I edizione insignito dal Menotti Art Festival di Spoleto.

DISCOGRAFIA Ha registrato per la R.C.A. un CD di arie antiche e del belcanto italiano in veste di pianista accompagnatrice mentre in qualità di direttore d'orchestra ha inciso per "Bongiovanni" delle musiche inedite di L. Leo e N. Porpora.

Per la Sugar incide il primo disco di Bocelli "Il mare calmo della sera".

Dal 1997 al 2007 incide per la "Kicco Classic" il "Falstaff" verdiano dal vivo, il "Don Giovanni" di W. A. Mozart, "Il Fanatico in berlina" di G. Paisiello, l'ultimo recital dal vivo di Ghenà Dimitrova e uno con Francesca Patané e Renato Bruson.

DVD per Kicco classic "Cavalleria rusticana" e "I pagliacci" con G. Giacomini, Carmen, Cin Ci là. Ha promosso e prodotto con l'associazione Musikdrama e l'orchestra la Réjouissance il dvd Rockquiem di Mozart/Wurz.

Montebelluna, 19.03.2021

Egregio Signor Sindaco

del Comune di

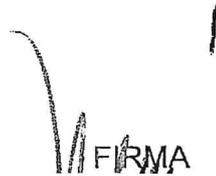
31044 Montebelluna (TV)

Io sottoscritto/a **Adolfo Chiaventone**, nato/a a _____ (____) il _____ e
residente a _____ (____) in via _____ n. _____, con riferimento a quanto
previsto dalla deliberazione di Consiglio Comunale n. 51 del 29.06.2016

dichiaro

di essere disponibile a ricevere la nomina a componente del Consiglio di Amministrazione
della Fondazione "Teatro di Montebelluna".

Cordiali saluti.


FIRMA

Firma oscurata ai sensi delle linee guida
del Garante della privacy

ADOLFO CHIAVENTONE

Nato ad. _____ () - _____ } - nazionalità
italiana - _____

residente a _____ () , Via _____

_____ - tel. _____

con Studio professionale in Montebelluna (TV), Via _____

_____ - tel. _____ - fax _____

mail _____ it - pec _____

COMPETENZE PROFESSIONALI Avvocato civilista – Patrocinante in Cassazione
Specializzato in diritto di famiglia, diritto societario,
diritto delle successioni, contrattualistica commerciale
e diritto immobiliare.
Socio fondatore e legale rappresentante dello Studio
Legale Chiaventone & Associati
Conciliatore specializzato A.N.P.A.R. – Curatore
Fallimentare
Professionista Delegato alle vendite – Associato A.D.A.V.
di Treviso
Membro, in diversi periodi, del Consiglio dell’Ordine
degli Avvocati di Treviso
Negli anni è stato relatore e conferenziere in numerosi
convegni in materia di diritto di famiglia, matrimonio e
divorzio, amministrazione di sostegno, diritto ereditario
e delle successioni, deontologia professionale.

ISTRUZIONE Diploma di maturità conseguito presso il Liceo Classico
"Antonio Canova" di Treviso
Laurea in Giurisprudenza conseguita presso l'Università
degli Studi di Ferrara

INCACIRCHI
PUBBLICI Consigliere comunale, successivamente Assessore e poi
Sindaco del Comune di Cornuda nel periodo dal 1964 al
1980

Tiziano Dall'Omo

Author, Strategic Investment Analyst

Veneziano, classe 1964, dopo studi musicali di Violino al Conservatorio (come musicista ha co-fondato l'Orchestra sinfonica "G. Legrenzi" di Montebelluna e il gruppo d'archi "L'Incontro Armonico" dove è prima viola) e la Maturità Classica, nel 1984 inizia il suo percorso lavorativo come AD di una società sportiva. Nel frattempo, si laurea in Economia Aziendale nel 1991, in Psicologia Clinica (BA) nel 1993 e si diploma in Giornalismo alla LSJ – London School of Journalism nel 2002.

Gemmologo con diplomi al GIA – Gemological Institute of America (1997), alla Rapaport Academy (2017), alla IIDGR – International Institute for Diamond Grading and Research – De Beers (2016).

Specializzazioni in

- Consulente in Finanza d'Impresa e Valutatore di Azienda (AIAF – Associazione Italiana Analisti Finanziari)
- Portfolio and Risk Management (University of Geneva)
- Understanding Financial Markets (University of Geneva)
- Meeting Investors' Goals (University of Geneva)
- Securing Investment Returns in the long run (University of Geneva)
- Financing and Investing in Infrastructure (Università Bocconi)

Dopo l'esperienza sportiva, fino al 1996 lavora per l'Encyclopaedia Britannica. Dal '96 diventa Direttore del Laboratorio di Certificazione della Qualità del Gioiello presso Favero Gioielli SpA (Bassano del Grappa – New York - Bangkok). Sempre nel '96 è Socio fondatore della IDD – International Diamond Diffusion, Centro studi sul Diamante e i preziosi in genere.

Dal 1999 al 2006 fa l'industriale nel campo delle materie prime secondarie con la Italrecycling, acquisendo un'esperienza decennale sul trading fisico.

Dal 2006 al 2011 lavora sul mercato valutario come trader indipendente, sviluppando anche la sua ricerca teorica che lo porterà a scrivere libri best-seller come *Diamanti e Finanza* (con G. Bizzotto), *Oro, Trading e Finanza* (con G. Bizzotto, C.A. De Casa, M. Tosoni e C. Vallotto), *Economia e Indifferenza*, recensito anche da Acta Philosophica e *Il difetto nei mercati internazionali*, *Il Diavolo in Economia*, *Logica e casualità nei mercati finanziari* e *La gestione patrimoniale per chi è digiuno in economia*,

oltre ad altri volumi divulgativi sempre legati al mondo della finanza e ai suoi fondamenti e di un centinaio di articoli.

E' Socio AIAF (Ass. Italiana degli Analisti e Consulenti Finanziari), SIAT (Società Italiana di Analisi tecnica), membro IAQF (International Association of Quantitative Finance), membro della New York Academy of Sciences, socio ANCP (Ass. It. Consulenti Patrimoniali).

Comendador Ordem do Mérito Cultural della Sociedade Brasileira de Artes, Cultura e Ensino di San Paolo in Brasile

Medalha Cinquentenário das Forças de Paz da ONU no Brasil, outorgada da Associação Brasileira das Forças Internacionais de Paz da ONU (ABFIPONU) per "*...sua permanente contribuição à Paz e ao enaltecimento do Brasil e das forças internacionais da Paz*".

Analista finanziario e consulente della Kronocapital Research da lui fondata.

Presidente di una Casa editrice specializzata in stampa finanziaria.

Siede in vari CdA di altre società, tra cui è AD di IDI - I Diamanti Italiani (Diamanti da Investimento).

Purchasing Advisor per fondi finanziari su predisposizioni di asset allocation in Diamanti e oro.

Firma oscurata ai sensi delle linee guida
del Garante della privacy

Montebelluna, 19 marzo 2021

Egregio Signor Sindaco

del Comune di

31044 Montebelluna (TV)

Io sottoscritta Rossella Florean, nato/a a _____ il _____, e residente a _____ in via _____ n. _____, con riferimento a quanto previsto dalla deliberazione di Consiglio Comunale n. 51 del 29.06.2016

dichiaro

di essere disponibile a ricevere la nomina a componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione "Teatro di Montebelluna".

Cordiali saluti.

FIRMA 

Firme oscurate ai sensi delle linee guida
del Garante della privacy



ROSSELLA FLOREAN CURRICULUM VITAE

Dati Personali

Nascita: _____
Residenza: _____
Stato Civile: _____
Mobile: _____
Email: _____

Formazione

1990: Diploma Liceo Scientifico, Liceo Scientifico da Vinci Montebelluna.
1996: Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (vecchio ordinamento), Università di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia.
1997: Corso di specializzazione in Junior Manager dei Musei svolto presso le maggiori istituzioni Museali Veneziane con permanenza finale di 5 mesi in Fondazione Querini Stampalia, ufficio Mostre.
2001: Corso di Marketing, secondo livello, T-Search di Treviso
2018: Giornate di formazione in web marketing, H-FARM, Roncade
2021: Corso di perfezionamento in Project Management, Università degli studi di Udine, Facoltà di Ingegneria (master part time attualmente in corso)

Esperienze Lavorative

1997: Civici Musei Veneziani
Informazioni e segreteria presso Ca' Rezzonico, Venezia

1998-2004: Linea d'ombra srl (www.lineadombra.it)

Organizzazione, marketing sia strategico che territoriale, merchandising mostre, relazioni con istituzioni e stakeholder

2002-2004. Direttore della galleria Linea d'ombra Quadri srl.
Gestione degli artisti, organizzazione eventi, organizzazione cataloghi.
Partecipazioni ad Arte Fiera Bologna gestendo tutti gli aspetti.

2005-2006: Responsabile marketing strategico Vigne Matte srl (www.vignematte.it)

Posizionamento del prodotto, sviluppo dell'immagine coordinata dei vini e della cantina, attività di branding con l'agenzia di riferimento. Lancio della cantina come location per eventi e gestione degli stessi. Partecipazione a fiere (in particolare Vinitaly). Relazione con i consorzi di riferimento e con la stampa.

2007-2008: Responsabile Relazioni Esterne e rapporti istituzionali Yark srl (www.yark.it)

Gestione eventi con IBM, organizzazione corsi per aziende. Attività di posizionamento e di promozione presso altre aziende concordate con l'AD.

2008-2009: Direttore organizzativo Artematica srl (www.artematica.tv)

Riorganizzazione interna della società e direzione staff ed eventi (*Le meraviglie di Venezia*, Fondazione della Cassa di Risparmio di Gorizia, Gorizia; *Canova alla corte degli Zar*, Milano, Palazzo Reale, Canaletto. *Venezia e i suoi splendori*, Casa dei Carraresi, Treviso). Gestione rapporti con stakeholder e sponsor.

2009-2010. Direttore organizzativo Festival delle Città Impresa

(www.festivaldellecittaimpresa.it)

Festival che raccoglieva circa 200 relatori in 5 giorni, contemporaneamente in 7 città diverse. Coordinamento organizzativo, rapporti con le Istituzioni sia locali che regionali, comunicazione, gestione di alcuni sponsor, gestione eventi collaterali alle giornate del festival (4 spettacoli di Marco Paolini, serata conclusiva all'Arena di Verona con concerto finale di Elisa, 5 eventi di arte contemporanea prodotti da Fondazione March, Porsche Italia, AIDP, Adecco)..... Il tema del 2010 è stato *La cultura ci fa ricchi. Per il Nordest Capitale europea della cultura*. Collegata a questo festival è stata la candidatura di Venezia e Nordest a Capitale Europea della Cultura per il 2019.

2011- 2013 Responsabile Marketing Linea d'ombra (www.lineadombra.it)

Responsabilità del marketing, sia strategico che territoriale (attività di sviluppo del turismo attraverso i grandi eventi dell'arte), nelle città in cui l'azienda andava ad operare. Relazione con Istituzioni, sponsor, organi territoriali. Relazioni con agenzie pubblicitarie, testate giornalistiche, amministrazioni.

2014- 2015 Libera Professione

Coordinamento e organizzazione di eventi sportivi sul territorio. Gestione pratiche con Prefetture, Questure, Veneto Strade, Sindaci, Segreterie Regionali e Enti Funzionali della Regione. Organizzazione conferenze stampa, ricerca sponsor e coordinamento attività di staff. Collaborazione con Art Events srl (www.art-events.it) di Venezia, società che gestisce vari palazzi storici tra Venezia e Milano.

2016 – oggi: Segretario Generale Fondazione Ispirazione (www.fondazioneispirazione.org)

Progettazione e sviluppo delle attività, relazione con enti pubblici, privati e sostenitori. Gestione beni immobili della Fondazione e supervisione e sviluppo del Centro Convegni in cui la Fondazione ha sede.

Coordinamento delle risorse sia in termini di persone che di risorse. Attività di formalizzazione delle riunioni del CDA e di supervisione della tesoreria e delle attività dei revisori contabili.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del decreto Legislativo n. 196/2003

Rossella Florean

Firma oscurata ai sensi delle linee guida
del Garante della privacy

Fanzolo di Vedelago(TV), 19/3/2021

Egregio Signor Sindaco

del Comune di

31044 Montebelluna (TV)

Io sottoscritto/a Claudio Sartorato nato a _____ il _____ e residente a _____
_____ in via _____ n. _____ con riferimento a quanto previsto dalla
deliberazione di Consiglio Comunale n. 51 del 29.06.2016

dichiaro

di essere disponibile a ricevere la nomina a componente del Consiglio di Amministrazione
della Fondazione "Teatro di Montebelluna".

Cordiali saluti.

FIRMA

Firme oscurate ai sensi delle linee guida
del Garante della privacy anno 2014

CURRICULUM

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- > 2019- 2021 - Regione Friuli Venezia Giulia – Commissario di valutazione progetti artistici L.R.16 2014.
- > 2016 - 2019 Teatro Sociale di Rovigo (Teatro di Tradizione) – Direttore Artistico;
- > 2016 -Teatro Sociale di Rovigo (Teatro di Tradizione) – Responsabile di Produzione;
- > 2012 - 2021: Segretario Regionale A.S.A.C. (Associazione Sviluppo Attività Corali);
- > 1987 - 2021: Asolo Musica-Veneto Musica
 - Mansioni ricoperte: Consulente, Segreteria Artistica, Coordinamento e gestione Masterclass di Perfezionamento Musicale; ufficio produzione Festival Internazionale di musica da Camera, redazione, coordinamento e assistenza tecnico amministrativa dei Corsi di Formazione Professionale del Fondo Sociale Europeo , responsabile della comunicazione per progetti speciali;
- > 2016 - 2021 Nuova A.G.I.S TRIVENETA – Membro Consiglio di Presidenza. Revisore dei Conti, supplente;
2010 - 2015 Vicepresidente A.G.I.S.(Agenzia Generale Italiana dello Spettacolo) delegazione del Triveneto per il settore musica;
- > 2015 - FVG MittelEuropa Orchestra – Consulente e promotore;
- > 2015 - OperaEstate Festival Veneto – Direttore di Palcoscenico , opera *Pinocchio* di P.Valtinoni.
- > Provincia di Treviso
 - 2006 - 2015: Consulente del settore Musica per la Provincia di Treviso - Assessorato alla Cultura;
 - 2006 - 2012: Delegato per conto della Provincia di Treviso - Assessorato alla Cultura come membro della Direzione Artistica Concorso Internazionale d'Archi di Vittorio Veneto (TV);
- > 1999 - 2011: Orchestra Regionale Filarmonia Veneta
 - Segretario Generale con responsabilità della gestione amministrativa, produzione e programmazione artistica per un attività media di 100 concerti all'anno con orchestra lirico sinfonica e 4/6 opere liriche annue in Italia ed all'estero (per circa 30 repliche) nell'ambito del circuito Li.Ve. veneto (Lirica Veneta: (Teatri di Treviso, Padova,Rovigo e Bassano), con una affluenza pubblico medio annuale di 65.000 presenze;
- > 2008 - 2010 Teatro Comunale Città di Vicenza
 - Segretario Generale e Direttore Artistico dove ha curato la gestione logistica, amministrativa e la produzione del Teatro nelle stagioni di danza, musica e prosa. Start up del Teatro e creazione di una base di circa 2000 abbonati oltre ad altre iniziative in area educativa – promozionale per creazione e relazione con pubblico giovanile e Associazioni del territorio;

Claudio Sartorato

tel. 4

e-mail

- > **Regione del Veneto**
 - 2012 - 2016 Vicepresidente della Fondazione **ROVIGOCULTURA** di Rovigo;
 - 2010 - 2015 rappresentante **Unione Regionale Province Venete** presso la Regione Veneto nella Commissione per la legge n.8 (Interventi regionali di promozione e sostegno della musica giovanile);
 - 2004 - 2005: **Consulente coordinamento organizzativo, culturale ed artistico** per le Iniziative dirette Legge 52/84;
 - 2005 Docente ai Corsi di Aggiornamento sulla Cultura Veneta, Seminario sulla Musica Veneta a Castelbrando, Cison di Valmarino (TV);
 - 2003 - 2006 fonda l'associazione **OPUS** e cura la **Direzione Artistica** dei "Concerti in Villa" della Provincia di Treviso;
 - 2003 ha curato per conto della **Regione del Veneto** il Convegno **Canti e suoni e musiche antiche**, tra sacro e profano dal Medioevo al Rinascimento nel Veneto. Ha curato inoltre la pubblicazione degli atti del convegno "Alla scoperta dei suoni perduti. Canti suoni e musiche antiche";
- > **Provincia di Vicenza**
 - 2011 e 2013: **Consulente del settore Musica per la Provincia di Vicenza**, Assessorato alla Cultura;
- > **1993 - 1999: Teatro Comunale di Treviso**
 - Responsabile Servizi Musicali con particolare attenzione alle produzioni lirico sinfoniche del Teatro (Carmen, Traviata, Ratto del Serraglio, Flauto Magico, Boheme, etc);

1989 - 2006 Fonda, con alcuni professionisti del settore, la **SOCIETÀ per la MUSICA**, e successivamente l'ass. S.C.S. ,associazioni di servizi (tecnico amministrativi e artistici) per associazioni, enti locali e musicisti;

Alcuni progetti e collaborazioni realizzate con le rispettive associazioni.

 - Concerti presso il **Teatro La Fenice** di Venezia;
 - **Teatro Stabile del Veneto** per produzione commedie: "Chi la fa l'aspetti"; "La Bottega del Caffè"; "Il Bugiardo";
 - Concerti nelle **Ville del Brenta** in collaborazione con l'A.P.T.;
 - Premio **SCARPA - Fondazione Benetton** Treviso;
 - "Festival" **Il Suono in mezzo alle Arti del Veneto** con la Direzione Artistica di Lorenzo Arruga per l'Ass. Festival della Musica e Arti Venete;
 - Ufficio Produzione, ufficio stampa agli **International Jazz Festival** realizzati da Veneto Jazz;
 - Festival di **MUSICA ARMENA** a Venezia;
 - Direzione Artistica e Organizzazione "Concerti in Villa" della **Provincia di Vicenza**;
 - **Asiago Festival**;
 - Festival della **Coralità Veneta** per la **Provincia di Treviso**;
- > **Altre esperienze professionali**
 - Libraio per quattro anni presso la **CELBIV**(Cooperativa Editrice Libreria per le Biblioteche Venete) di Castelfranco Veneto;
 - Responsabile logistico attività concertistica in occasione della **Mostra del pittore "Giorgione"** a Castelfranco Veneto;

- Servizio di guida turistica e custodia presso il Museo della Casa del Giorgione a Castelfranco Veneto;
- Artista del Coro presso i Teatri La Fenice di Venezia e Teatro Comunale di Treviso.

- Attività concertistica in qualità di cantante e strumentista presso vari gruppi vocali e strumentali tra cui I Solisti Veneti, l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, la Stagione Armonica, il Convito Musicale, la Cappella Musicale Altoliventina, il Consort Dramsam, consort di fagotti rinascimentali Quoniam, , Oficina Musicum. e con il consort di strumenti antichi La Chambre du Roy René.

Ha fondato l'ensemble Sine Nomine col quale ha inciso un CD con una Messa di F. Cavalli per la Rivo Alto.

Ha fondato il gruppo di danza e musica medioevale e rinascimentale "Corte Antica" con il quale ha eseguito oltre 200 concerti e inciso due CD del repertorio di musica del medioevo europeo sempre per la Casa discografica Rivo Alto.

Ha inciso vari CD tra cui l'opera contemporanea "Promethee XII" del compositore armeno Haig Vartan, la Cantate da Camera di A. Steffani, i madrigali virtuosi di C. Monteverdi, un CD come flautista dolce con musiche inedite di B. Marcello.

Per Torculus Record ha inciso il Cd "Por enganar el Diablo", musiche della natività ispanico/portoghese e sempre per la Torculus Record ha inciso un cd di musiche natalizie con strumenti antichi.

- Insegnante di Canto Corale presso il Liceo Musicale E. Manzato di Treviso.

ISTRUZIONE

- > Maturità conseguita presso l'Istituto Tecnico "E. Fermi" di Treviso;
- > Diploma in Canto - equipollente a Laurea Triennale di I livello (DM 509/99 L. 268/02 art. 6), conseguito presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV);
- > Diploma triennale di Accordatore per strumenti a tasto conseguito presso il Conservatorio "A. Venezze" di Rovigo;
- > Corso triennale di dulciana/fagotto corista con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova, dipartimento Strumenti Antichi;
- > Corso di Formazione F.S.E "Marketing e comunicazione nel settore informatico con strumenti linguistici avanzati" presso Ist. di Formazione Agorà Padova;
- > Corso di General English livello pre-intermediate plus quadro B2 presso Infolingue Castelfranco Veneto.
- > Corso biennale 2018/2019 "Note in Viaggio" *Musica e turismo: sinergie possibili tra reti internazionali e collaborazioni territoriali* presso il CUOA Business School di Altavilla (VI).

Fanzolo di Vedelago (TV) – febbraio 2021

Firma

Firma oscurata ai sensi delle linee guida
del Garante della privacy