

Regione del Veneto  
Provincia di Padova

Comuni di:



Arzergrande



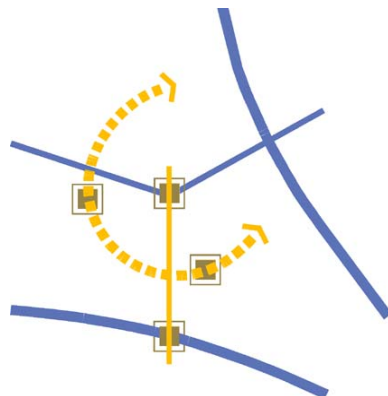
Brugine



Piove di Sacco



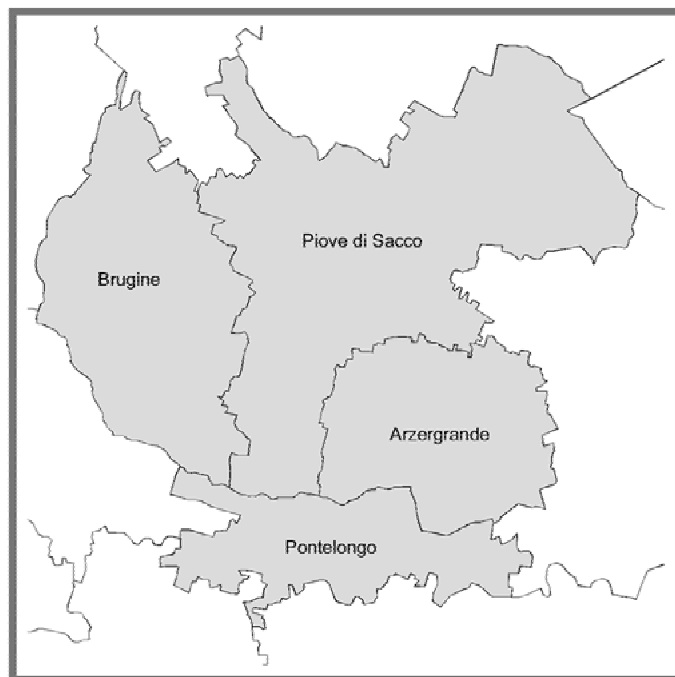
Pontelongo



# P.A.T.I.

Piano di Assetto del Territorio Intercomunale  
«Tra Brenta e Bacchiglione»

## Repertorio dei quadri paesaggistici



Progettisti:  
Urb. Francesco Finotto  
Urb. Roberto Rossetto  
Arch. Valter Granzotto



Con la collaborazione di  
Arch. Stefano Doardo

Co-progettazione:  
Regione del Veneto – Direzione Urbanistica



## INDICE DEI QUADRI

### N – Paesaggio naturale

id	Itinerario	Comune	località	Oggetto	Tipo
N1	Brenta	Piove di Sacco	Corte	Area umida Brenta secca e intorno	Vista e contesto fig.
N2	Dai benedettini alla laguna	Piove di sacco	capoluogo	Bosco di Via Breo e intorno	Vista e contesto fig.
N3	Dai benedettini alla laguna	Piove di sacco	capoluogo	Biotopo	Vista e contesto fig.
N4	Imm. Rur. 4	Arzergrande	Comunanze	Boschetto Comunanze e intorno	Vista e contesto fig.

### F – Paesaggio Fluviale

id	Itinerario	Comune	località	Oggetto	Tipo
F1	Dai benedettini alla laguna	Piove di sacco	Corte	Bottesini e Fiumazzo	Vista e contesto fig.
F2	Del Brenta	Piove di sacco	Corte	Fiume Brenta	Vista
F3	Dai benedettini alla laguna	Piove di sacco	Corte	Fiumicello	Vista
F4	Del Fiumicello	Piove di sacco	Madonna delle grazie	Fiumicello	Vista
F5	Del Fiumicello	Brugine	Incrocio fiumicello	Fiumicello	Vista
F6	Imm. Rur. 1	Pontelongo	Tra Schilla e Altipiano	Scolo altipiano	Vista
F7	Imm. Rur. 1	Pontelongo	Tra schilla e Altipiano	Scolo Schilla	Vista
F8	Del bacchiglione	Pontelongo	Capoluogo	Bacchiglione	Vista
F9	Dai benedettini alla laguna	Pontelongo	Terranova	Bacchiglione	Vista
F10	Imm. Rur. 4	Arzergrande	Comunanze	Scolo Schilla	Vista
F11	Imm. Rur. 4	Arzergrande	Comunanze	Scolo Altipiano	Vista

## A – Paesaggio agricolo storico

id	Itinerario	Comune	località	Oggetto	Tipo
A1	Del Medoacus	Brugine	Capoluogo	Area agricola retro villa roberti	Vista e contesto
A2	Imm. Rur.2	Brugine	Via Arzerini	Area agricola e scolo	Vista
A3	Imm. Rur 2	Brugine	Via Arzerini	Chiesetta e intorno	Vista e contesto fig.
A4	Del medoacus	Piove di Sacco	Arzerello	Villa, Chiesetta Cristo e intorno agricolo	Vista e contesto fig.
A5	Del Medoacus	Piove di Sacco	Arzerello	Villa negrisolo e intorno agricolo	Vista e contesto fig.
A6	Imm. Rur. 1	Piove di Sacco	Arzerello	Area agricola via porto	Vista
A7	Dai benedettini alla laguna	Piove di Sacco	Corte	Casone rosso e intorno	Vista e contesto fig.
A8	Imm. Rur.6	Piove di Sacco	Corte	Chiesetta ramei e intorno	Vista e contesto fig.
A9	Del Fiumicello	Piove di Sacco	Madonna delle Grazie	Santuario e intorno agricolo	Vista e contesto fig.
A10	Via Padova	Piove di Sacco	Capoluogo	Casa rurale e Brolo San Vito	Vista e contesto fig.

## B – Paesaggio della Bonifica

id	Itinerario	Comune	località	Oggetto	Tipo
B1	Del brenta	Piove di Sacco	Corte	Palazzo jacur e intorno	Vista
B2	Dai benedettini alla laguna	Piove di Sacco	Corte	Bonifica oltre Brenta	Vista
B3	Imm. Rur. 1	Pontelongo	capoluogo	Area agricola	Vista
B4	Dai Benedettini alla laguna	Pontelongo	Terranova	Chiesa di terranova e area agricola	Vista e contesto fig.
B5	Imm. Rur.4	Pontelongo	Tra schilla e bacchiglione	Bonifica valle di Arzergrande	Vista
B6	Imm. Rur.4	Arzergrande	Comunanze	Area agricola delle ccomunanze	Vista

## U – Paesaggio Urbano

id	Itinerario	Comune	località	Oggetto	Tipo
U1	Dai Benedettini alla laguna	Piove di Sacco	Centro storico	Verso la torre	Vista
U2	Dai Benedettini alla laguna	Piove di Sacco	Centro storico	Verso il municipio	Vista
U3	Dai Benedettini alla laguna	Piove di Sacco	Centro storico	Da caffè grande verso la stazione	Cannocchiale vis.
U4	Dai Benedettini alla laguna	Piove di Sacco	Centro storico	Da municipio verso Gradenigo	Cannocchiale vis.
U5	Via Padova	Piove di Sacco	Centro storico	Via O. da Molin verso il centro	Cannocchiale vis.
U6	Dai Benedettini alla laguna	Piove di Sacco	Centro storico	Chiesa di san Nicolò	Vista
U7	Dai Benedettini alla laguna	Piove di Sacco	Centro storico	Fiumicello verso il centro	Cannocchiale vis.
U8	Dai Benedettini alla laguna	Piove di sacco	Centro storico	Quartiere Operaio	Cannocchiale vis.
U9	Del Fiumicello	Piove di Sacco	Centro Storico	Viale madonna delle Grazie	Cannocchiale vis.
U10	Dai Benedettini alla laguna	Piove di Sacco	Centro Storico	Gradenigo	Cannocchiale vis..
U11	Dai Benedettini alla laguna	Piove di Sacco	San Rocco	Chiesa di san Rocco	Vista
U12	Dai Benedettini alla laguna	Piove di Sacco	San Rocco	Palazzo Priuli	Vista
U13	Del Fiumicello	Piove di Sacco	Madonna delle Grazie	Santuario da Via piave	Vista
U14	Via Padova	Piove di Sacco	Madonna delle Grazie	Via delle Monache, santuario e san Vito	Cannocchiale vis. e viste
U15	Dai Benedettini alla laguna	Pontelongo	centro	Viale di tigli	Canocchael vis.
U16	Dai Benedettini alla laguna	Pontelongo	centro	Municipio e casette storiche	Cannocchiale vis.
U17	Del bacchiglione	Pontelongo	Centro	Sottopasso ferrovia verso zuccherificio	Cannocchiale vis.
U18	Del bacchiglione	Pontelongo	Centro	Quartiere operaio zuccherificio	vista

<b>U19</b>	Del bacchiglione	Pontelongo	Centro	Piazza della chiesa	vista
<b>U20</b>	Dai Benedettini alla laguna	Pontelongo	Terranova	Cimitero, vialetto di ingresso e intorno agriocolo	Vista e contesto fig.
<b>U21</b>	Dai Benedettini alla laguna	Pontelongo	Centro	Casa del fascio	Vista
<b>U22</b>	Dai Benedettini alla laguna	Pontelongo	Verso Piove	Fornace laterizio	vista
<b>U23</b>	Del medoacus	Brugine	Centro	Piazza della chiesa	Vista
<b>U24</b>	Del medoacus	Brugine	Centro	Villa Roberti	Cannocchiale vis
<b>U25</b>	Del medoacus	Brugine	Campagnola	Piazza Chiesa	Vista
<b>U26</b>	Del medoacus	Arzergrande	Centro	Chiesa e piazza verde	Cannocchiale vis.
<b>U27</b>	Del medoacus	Arzergrande	Vallonga	Piazza chiesa	Vista

## Quadro - N1

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località* Corte
- *Itinerario* del Brenta
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio della naturalità
- *Vista* dall'alto, dalla sommità arginale del Fiume Brenta
- *La scena* è costituita dall'area boschiva di "Brenta Secca" in primo piano, quale *fulcro visivo*, immersa all'interno di un paesaggio agricolo di tipo tradizionale, scarsamente antropizzato e ricco dal punto di vista vegetazionale.

Fa da *sfondo* alla scena l'argine di "Brenta secca" con le sue alberature e la ferrovia sul lato sinistro.

- *Il contesto figurativo* comprende l'immediato intorno del Bosco anche se il punto di vista sopraelevato consente di cogliere l'intero ambito compreso tra l'argine del Brenta e l'argine di "Brenta Secca".

Un'area ove prevale l'immagine del paesaggio agrario tradizionale e che rappresenta la *Cornice* ideale per il Quadro visivo.



Area umida "brenta Secca" dall'argine del Brenta

## Quadro – N2

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località* Via Breo
- *Itinerario* Dalle Bonifiche Benedettine alla laguna
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio della naturalità
- *Vista* da terra, dalla stradina di ingresso
- *Il quadro* è composto dal Bosco che occupa tutta la parte destra della *scena* e dal campo coltivato sulla sinistra .

*Sfondo e margini* della scena sono rappresentati da siepi e filari alberati lungo il confine dei campi.

La scena è resa particolarmente suggestiva dal taglio netto tra la superficie orizzontale del campo coltivato e la verticalità del bordo netto del Bosco, nonché dall'assenza nel campo visivo di edifici o altri elementi di disturbo

- *Il contesto figurativo* comprende l'immediato intorno del Bosco e coincide con l'intero campo visivo.





### **Quadro – N3**

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località* Via Vivaldi
- *Itinerario* Dalle Bonifiche Benedettine alla laguna
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio della naturalità
- *Vista* da terra, dalla stradina di ingresso
- *Il quadro* è composto dal Biotopo e dall'area agricola intorno  
*Sfondo e margini* della scena sono rappresentati da siepi e filari alberati lungo il confine dei campi.
- *Il contesto figurativo* comprende il biotopo e l'area agricola intorno
- 



## Quadro – N4

- *Comune* di Arzergrande
- *Località* Comunanze
- *Itinerario* : Immersione Rurale n.4
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio della naturalità
- *Vista* da terra, dalla strada bianca in fregio allo scolo Schilla, in prossimità del ponte
- *Il quadro* è composto dal Bosco quale *fulcro visivo* ed unico elemento emergente all'interno del paesaggio della Bonifica.  
Lo *sfondo* della scena è costituito dall'abitato di Arzergrande mentre i *margini* non sono indefiniti, per l'assenza di elementi vegetazionali di rilievo
- *Il contesto figurativo* comprende l'area agricola intorno percepibile dal punto di osservazione



## Quadro - F1

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località* Corte
- *Itinerario* Dalle Bonifiche benedettine alla laguna
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Fluviale
- *Vista* dall'argine del Fiumazzo
- *La scena* ha come fulcro visivo l'edificio del "Bottesini", lo *sfondo* è rappresentato in lontananza dall'argine del Brenta, mentre i margini sono indefiniti e la visuale si perde nella Bonifica.

Il canneto lungo il Fiumazzo richiama un'immagine di naturalità legata all'ambiente lagunare bruscamente interrotta dalla presenza del manufatto idraulico testimone della storia idraulica del territorio.

Particolarmente significativa anche la vista dalla passerella antistante i Bottesini verso il Fiumazzo, dove lo sguardo seguendo la linea del fiume arriva fino all'argine del Nuovissimo

- *Il contesto figurativo* comprende l'immediato intorno del manufatto idraulico.
- Gli elementi detrattori sono rappresentati dagli edifici intorno



## **Quadro – F2**

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località* Corte
- *Itinerario* del Brenta
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Fluviale
- *Vista* dal Ponte verso il fiume
- *La scena* è costituita dal fiume, con la sua vegetazione ripariale e gli argini quali *margini* del cannocchiale visivo che segue la linea del fiume.



### Quadro – F3

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località* Corte
- *Itinerario* dalle Bonifiche benedettine alla laguna
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Fluviale
- *Vista* dal ponticello pedonale sul fiumicello in prossimità del casone rosso.
- *La scena* è costituita dal Fiumicello, le strade arginali e relative alberature. Si tratta di un *cannocchiale visivo* lungo l'asse del corso d'acqua.

Lo *sfondo* è il centro del paese in particolare la sagoma della torre carrarese mentre i *margini* le alberature stradali in primo piano e la vegetazione lungo i fossi a lato strada in secondo piano.

La disposizione delle alberature comprende all'interno del canocchiale la strada pedonale sul lato destro escludendo invece la provinciale sul lato sinistro

Il quadro costituisce un'immagine particolarmente consolidata e suggestiva nell'idea di paesaggio dei "Piovesi", il Fiumicello con la sua linearità apre viste lunghe e profonde consentendo relazioni percettive dirette tra i più importanti "segni paesaggistici" del territorio ( il Santuario, la torre carrarese, il fiume Brenta).



#### Quadro – F4

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località* Madonna delle Grazie
- *Itinerario* del Fiumicello
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Fluviale
- *Vista* dal ponte sul fiumicello in corrispondenza del santuario verso il centro urbano di Piove di Sacco
- *La scena* è costituita dal Fiumicello e dalle alberature sulle rive. Si tratta di un *cannocchiale visivo* lungo l'asse del corso d'acqua. Lo *sfondo* è il centro urbano ( si intravede la sagoma della torre carrarese) mentre *margini* sono le alberature lungo le rive.

All'interno del cannocchiale è compreso soltanto il Fiumicello, anche se il margine sinistro è piuttosto debole e andrebbe rinforzato per mascherare lo sfondo non idoneo costituito dagli edifici lungo la provinciale.



## Quadro – F5

- *Comune* di Brugine
- *Località* Prossimità zona industriale
- *Itinerario* del Fiumicello
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Fluviale
- *Vista* dal ponte sul fiumicello in prossimità dell'incrocio
- *La scena* è costituita dal Fiumicello, le strade arginali e relative alberature. Si tratta di un *cannocchiale visivo* lungo l'asse del corso d'acqua.

Lo *sfondo* è il ponte del santuario mentre i margini le alberature lungo le strade arginali

La posizione delle alberature esclude dal cannocchiale visivo la strada provinciale comprendendo invece la strada sul lato destro

Il margine alberato sul lato destro pur essendo debole (vuoti nel filare, grande interdistanza) lascia intravedere lo sfondo costituito da un paesaggio agricolo ancora ben conservato, mentre il lato sinistro al di là delle alberature lungo la provinciale presenta un fronte edificato molto compromesso.



## Quadro – F6

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Tra “Schilla e Atipiano”
- *Itinerario*: Immersione Rurale n.1
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Fluviale
- *Vista* aperta dal ponte sullo scolo “Altipiano”
- *Il quadro* è costituito dallo scolo Altipiano, immerso all’interno del paesaggio della bonifica. Si tratta di un cannocchiale visivo che segue dapprima la linea del corso d’acqua e poi per l’assenza di margini precisi si perde lungo la linea orizzontale della bonifica.

La presenza del canneto “sfuma” i margini del corso d’acqua, conferendo alla scena una particolare immagine di naturalità ed un forte richiamo alle caratteristiche originarie del territorio.

Lo *sfondo* è indefinito, e lo sguardo si muove all’interno di uno *scenario* dove non vi sono elementi di disturbo significativi.

Si tratta di una vista particolarmente significativa all’interno dell’itinerario, in quanto corrisponde ad un deciso cambio delle caratteristiche ambientali.

Dal paesaggio agricolo tradizionale lungo Via porto, si apre la prima vista significativa sul paesaggio “aperto” della bonifica recente, che caratterizza tutto il corridoio compreso tra lo scolo Schilla e lo scolo Altipiano:





## Quadro – F7

- *Comune* di Pontelongo
- *Località*: Tra “Schilla e Atipiano”
- *Itinerario*: Immersione Rurale n.1
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Fluviale
- *Vista* dal ponte sullo scolo “Schilla”
- *Il quadro* è costituito dal corso d’acqua immerso nel paesaggio della bonifica. Si tratta di un *cannocchiale visivo* che segue per un breve tratto la linea del corso d’acqua per poi “perdersi” nella bonifica.

Lo *sfondo* è costituito dalla linea dell’orizzonte ove si delinea il profilo dei colli Euganei. L’albero presente in corrispondenza della curva del corso d’acqua, quale unico elemento di verticalità contribuisce a bloccare la vista costituendo nel contempo il fulcro visivo del quadro.

La sistemazione delle ripe con la conseguente eliminazione del canneto indebolisce l’immagine di naturalità del corso d’acqua.



## Quadro – F8

- *Comune* di Pontelongo
- *Località*: Capoluogo
- *Itinerario*: Del Bacchiglione
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Fluviale
- *Vista* dal ponte sul Bacchiglione in corrispondenza del municipio
- *Il quadro* è costituito dal fiume con i suoi argini e la viabilità sulla sommità arginale. Si tratta di un *cannocchiale visivo* che segue la linea del corso d'acqua

Lo *sfondo* è costituito dalla linea dell'orizzonte ove si delinea il profilo dei colli Euganei.

La permanenza di alcuni deboli segni legati alla navigabilità del fiume, quali approdi, bricole, scalette di accesso all'acqua, richiamano immagini di un rapporto con il fiume fortemente radicate nell'immaginario degli abitanti del paese.



## Quadro – F9

- *Comune* di Pontelongo
- *Località*: Terranova
- *Itinerario*: Del Bacchiglione
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Fluviale
- *Vista* dal pontile/approdo sul Bacchiglione a livello dell'acqua
- *Il quadro* è costituito dal fiume con i suoi argini e la vegetazione ripariale. Il punto di osservazione “interno al fiume” consente di limitare la scena al solo ambiente fluviale escludendo il paesaggio circostante.

Lo *sfondo* ed i *margini* del quadro sono costituiti dagli argini del fiume

Si tratta di un'immagine particolarmente suggestiva, dove la vegetazione presente e la sinuosità del fiume richiamano un'immagine di naturalità, mentre l'approdo e le briccole evocano immagini legate alla navigazione fluviale.

Non meno suggestivo l'arrivo al punto di osservazione, scendendo dall'argine in corrispondenza della chiesetta di Terranova.

All'interno dello scenario abbracciato dallo sguardo non vi sono elementi detrattori.



## Quadro – F10

- *Comune* di Arzergrande
- *Località*: Comunanze
- *Itinerario*: Di immersione rurale n.4
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Fluviale
- *Vista* dal ponte sullo scolo Schilla
- *Il quadro* è costituito dal corso d'acqua immerso nel paesaggio della bonifica.

L'assenza di qualsiasi elemento di naturalità lungo il corso d'acqua, i manufatti idraulici che si intravedono seguendo la linea dell'acqua legano ed integrano il fiume all'immagine della bonifica circostante.

Non vi sono all'interno della *scena* elementi visivi di riferimento o altri elementi che attraggano lo sguardo, domina la linea orizzontale .



## Quadro – F11

- *Comune* di Arzergrande
- *Località*: Comunanze
- *Itinerario*: Di immersione rurale n.4
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Fluviale
- *Vista* dal ponte sullo scolo Altipiano, in prossimità dell'abitato
- *Il quadro* è costituito dal corso d'acqua all'interno del paesaggio agricolo periurbano

La scena si presenta interessante in quanto il corso d'acqua con la sua sinuosità ed il canneto lungo le rive, rappresenta una presenza di naturalità armonicamente inserita all'interno del paesaggio fortemente antropizzato delle aree agricole periurbane.

- Lo sfondo ed i margini della “scena” sono costituiti dai bordi dell'abitato e dalla vegetazione interpodereale.



## Quadro – A1

- *Comune* di Brugine
- *Località*: Villa Roberti
- *Itinerario*: Del Medoacus
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio agricolo storico
- *Vista* dal “parcheggio” a lato di Villa Roberti verso l’area agricola sul retro
- *Il quadro* è costituito dal paesaggio agricolo tradizionale, lo sguardo abbraccia una porzione di campagna con appezzamenti di piccole dimensioni delimitati da siepi e alberature capifosso, dove la sola costruzione è il muro in laterizio della villa.

La *scena* è particolarmente suggestiva in quanto tutti gli elementi che caratterizzano il paesaggio agricolo tradizionale sono presenti e composti in modo particolarmente armonioso.

Il muro “antico” del parco di villa Roberti definisce il *margin*e sinistro della *scena* mentre sullo *sfondo* lo sguardo si appoggia prima alle alberature “capifosso” e continua poi fino alla linea dell’orizzonte dove si delinea il profilo dei colli Euganei.

Non è presente all’interno dello “*scenario*” alcun elemento di disturbo o alterazione visiva

- Il *contesto figurativo* corrisponde all’area agricola intorno alla villa, ed ha come limiti fisici la rete idrografica minore con relativa vegetazione ripariale.



## Quadro – A2

- *Comune* di Brugine
- *Località*: Via Arzerini
- *Itinerario*: Immersione rurale n.2
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio agricolo storico
- *Vista* dal ponte sul capifosso verso l'area agricola
- *Il quadro* è costituito dal paesaggio agricolo tradizionale. Lo sguardo segue la linea del corso d'acqua e per l'assenza di margini abbraccia una porzione di campagna circostante caratterizzata da appezzamenti delimitati da siepi e alberature capifosso.

La *scena* è resa suggestiva dalla sinuosità del corso d'acqua e dall'assenza nel campo visivo di costruzioni o altri elementi di disturbo.

Lo *sfondo* della scena è costituito dalle alberature interpoderali mentre i margini sono indefiniti



### Quadro – A3

- *Comune* di Brugine
- *Località*: Arzerini
- *Itinerario*: Immersione rurale n.2
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio agricolo storico
- *Vista* dalla strada verso la chiesetta
- *Il quadro* è caratterizzato dalla presenza della chiesetta di Arzerini in primo piano quale *componente dominante* e dall'immediato intorno con il vigneto a lato e l'area agricola antistante. Il quadro è all'interno di uno *scenario* caratterizzato dalla prevalenza del paesaggio agricolo tradizionale ben conservato.
- Si tratta di una *scena* particolarmente evocativa del paesaggio agricolo della Saccisica, dove manufatti religiosi quali chiesette e capitelli isolati nell'area agricola costituiscono riferimenti e testimonianze della religiosità locale .
- *Il contesto figurativo* comprende l'area di stretta pertinenza della chiesetta nonché una porzione di area agricola sul lato destro che ne consente la visibilità da chi proviene da Brugine.





## Quadro – A4

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Arzerello
- *Itinerario*: Del medoacus
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio agricolo storico
- *Vista* dalla strada arrivando dall'incrocio di Arzerello
- *Il quadro* è caratterizzato dalla presenza della Villa quale *componente dominante e fulcro visivo*. La visuale continua poi sul lato destro seguendo la linea della strada ed appoggiandosi sulla facciata della chiesetta del Cristo, che costituisce il *fondale della scena*.

All'interno della *scena* sono presenti le componenti significative del paesaggio agricolo storico: la villa padronale, i campi con la caratteristica baulatura, la chiesetta.

La componente debole è costituita dalla cortina edilizia sul lato destro della strada, dove edifici e recinzioni male si accordano con le caratteristiche del luogo.

- *Il contesto figurativo* comprende la strada e l'area agricola antistante la villa



## Quadro – A5

- *Comune* di Piove di Sacco
  - *Località*: Arzerello
  - *Itinerario*: Del medoacus
  - *Tema Paesaggistico* : Paesaggio agricolo storico
  - *Vista* dalla strada verso la chiesa del Cristo
  - *Il quadro* è caratterizzato dalla presenza della Villa Negrisola quale *componente dominante e fulcro visivo*. Sui due lati la vista segue il perimetro del muro in laterizio del brolo.
- La *scena* è resa particolarmente suggestiva dalla presenza in primo piano del capitello con l'albero che fa da sfondo
- *Il contesto figurativo* si estende all'area agricola sul retro della villa



## Quadro – A6

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Arzerello
- *Itinerario*: Immersione rurale
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio agricolo storico
- *Vista* dalla strada di via Porto
- *Il quadro* è costituito dalla strada, dai fossi e dalle baulature dei campi sui due lati.

Si tratta di un *canocchiale visivo* lungo l'asse della strada i cui *margini laterali* sono definiti in maniera precisa dalle alte baulature .

Il dislivello molto accentuato tra la strada e i campi a lato costituisce tratto caratteristico della viabilità ed una modalità di percezione del paesaggio "dal basso" caratteristica dell'area agricola a sud del Fiumicello



## Quadro – A7

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Corte
- *Itinerario*: Dalle bonifiche Benedettine alla laguna
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio agricolo storico
- *Vista* dalla strada arginale sul Fiumicello
- *Il quadro* è costituito dal Casone, quale elemento dominante con la sua area di pertinenza e l'immediato intorno agricolo.

La scena del casone costituisce per un'icona del paesaggio storico della saccisica ed uno degli elementi maggiormente caratteristici.

Nel caso specifico l'immagine è resa particolarmente suggestiva dall'isolamento del casone e dall'integrità del paesaggio agricolo circostante.



## Quadro – A8

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Corte, Ramei
- *Itinerario*: Di immersione rurale n.6
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio agricolo storico
- *Vista* dall'imbocco di via Ramei verso la chiesetta
- *Il quadro* ha come elementi dominanti la chiesetta e l'albero antistante.

Si tratta di una *scena* caratteristica del paesaggio agricolo della Saccisica, dove manufatti religiosi quali chiesette e capitelli isolati nell'area agricola costituiscono riferimenti e testimonianze della religiosità locale particolarmente sentite..

Lo *scenario* di riferimento è rappresentato da un'area caratterizzata dalla presenza di un ambiente agricolo tradizionale e ben conservato.

La parte debole della scena è costituita dagli edifici antistanti la chiesa.

- *Il contesto figurativo* si estende all'area agricola attorno alla chiesetta



## Quadro – A9

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Madonna delle Grazie
- *Itinerario*: Del Fiumicello
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio agricolo storico
- *Vista* dalla strada arginale del fiumicello
- *Il quadro* ha come elemento dominante la facciata del santuario immersa nel paesaggio agricolo.

La simbiosi santuario/campi coltivati che si coglie da questo particolare punto di vista è particolarmente interessante, evoca e richiama l'immagine dei monasteri immersi nella campagna.

Lo *scenario* di riferimento è caratterizzato dalla presenza del fiumicello sul lato sinistro e dall'area agricola corrispondente all'antico brolo del monastero

- *Il contesto figurativo* si estende all'area agricola di pertinenza



## Quadro – A10

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Corte, Ramei
- *Itinerario*: Di immersione rurale n.6
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio agricolo storico
- *Vista* dalla statale per Padova all'imbocco della strada
- *Il quadro* ha come elemento dominante il monastero di San Vito e modesto e relativo Brolo sul lato destro, mentre sul lato sinistro un'area coltivata.
- Lo sguardo segue la linea della strada, una sorta di *canocchiale visivo*, dove il margine destro è costituito dalla mura in laterizio del brolo, quello sinistro è indefinito ed il fulcro visivo è l'edificio agricolo rosso sullo sfondo.

La *scena* è particolarmente suggestiva sia per bellezza degli elementi che la compongono sia per il contrasto tra il senso di caos e disordine dell'intorno e l'integrità di questa porzione di paesaggio.

Lo *scenario* di riferimento risulta particolarmente compromesso , tanto che l'area interessata dalla vista costituisce l'ultimo brandello di area agricola presente.



## Quadro – B1

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Corte
- *Itinerario*: Del Brenta
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio della Bonifica
- *Vista* dall'alto, dalla strada arginale del Brenta
- Il *quadro* è costituito dal Palazzo Jacur, quale componente dominante e fulcro visivo immerso all'interno dell'ambiente della bonifica.
- *Margini e sfondo* sono indefiniti .
- *Lo scenario* di riferimento presenta una buona integrità paesaggistica, non vi sono nel *campo visivo* elementi estranei o di disturbo



Palazzo Jacur dall'argine del Brenta



## Quadro – B2

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Corte
- *Itinerario*: Dalle Bonifiche Benedettine alla laguna
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio della Bonifica
- *Vista* dall'alto, dalla strada arginale del Fiumazzo
- Il *quadro* comprende una porzione di area agricola a lato dello scolo Fiumazzo.
- *Margini e sfondo* sono definiti dalla vegetazione interpodereale .
- *Lo scenario* di riferimento presenta una buona integrità paesaggistica, non vi sono nel *campo visivo* elementi estranei o di disturbo



Vista sulla Bonifica "Oltre Brenta"

### **Quadro – B3**

- *Comune* di Pontelongo
- *Località*: capoluogo
- *Itinerario*: Di immersione rurale n.1
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio della Bonifica
- *Vista* dall'alto, dall'argine del Bacchiglione
- Il *quadro* è costituito da una porzione di area agricola con la caratteristiche tipiche del paesaggio della bonifica recente.

La scena non ha margini e lo sguardo si perde lungo la linea orizzontale della bonifica.



Bonifica dall'argine del Bacchiglione

## Quadro – B4

- *Comune* di Pontelongo
- *Località*: Terranova
- *Itinerario*: Del Brenta
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio della Bonifica
- *Vista* dall'alto, dall'argine del Bacchiglione
- Il *quadro* è costituito Dalla chiesa di Terranova all'intero dell'ambiente agricolo della bonifica.  
L'edificio costituisce il *fulcro della scena*, particolarmente suggestiva per l'isolamento del manufatto all'interno di una vecchia ansa del fiume, ancora leggibile nella morfologia dei luoghi.
- *Il margine* destro della scena è costituito dall'argine del Bacchiglione mentre a sinistra la vista si appoggia sul retro della corte Benedettina di Correzzola
- *Lo scenario* di riferimento si presenta particolarmente suggestivo, sia per l'assenza di elementi detrattori che per alcune "presenze" significative: il Bacchiglione, l'abitato di Correzzola sullo sfondo, la corte Benedettina..
- Il *contesto figurativo* comprende l'area agricola attorno alla chiesa.



Chiesa di terranova dall'argine del Bacchiglione

## Quadro – B5

- *Comune* di Pontelongo
- *Località*: Area delle comunanze
- *Itinerario*: Immersione Rurale n.4
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio della Bonifica
- *Vista* dalla strada arginale sullo scolo Schilla.
- Il *quadro* è costituito da una vista sull'area di Bonifica compresa tra lo scolo Schilla e il fiume Bacchiglione

La scena è definita sul lato sinistro da una fitta siepe interpodereale, mentre sullo sfondo si legge il profilo dell'argine del fiume Bacchiglione.



Chiesa di terranova dall'argine del Bacchiglione

## Quadro – B6

- *Comune* di Arzergrande
- *Località*: Comunanze
- *Itinerario*: Di immersione rurale n.4
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio della Bonifica
- *Vista* dall'argine dello scolo Schilla
- Il *quadro* è costituito da una vista sull'area agricola detta delle comunanze, dove l'ambiente della bonifica è arricchito dalla presenza di alcune presenze vegetali di rilievo, quali il bosco che occupa il margine sinistro della scena

Lo sfondo della *scena* è costituito dall'abitato di Arzergrande.



Area delle "comunanze"

## Quadro – U1

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Centro Storico
- *Itinerario*: Dalle Bonifiche Benedettine alla laguna
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio Urbano
- *Vista* dal Municipio verso la torre Carrarese
- Il *quadro* rappresenta il *tema della piazza*, ed ha come fulcro visivo ed elemento dominante la torre Carrarese.
- Il punto di vista è particolare, le cortine edilizie convergono lasciando un'apertura che incornicia la torre, mentre lo spazio della piazza viene percepito ma non rivelato completamente .
- *Lo scenario* di riferimento è costituito dal centro storico.



## Quadro – U2

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Centro Storico
- *Itinerario*: Dalle Bonifiche Benedettine alla laguna
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio Urbano
- *Vista* dal Municipio verso la torre Carrarese
- Il *quadro* rappresenta il *tema della piazza*, si tratta di una vista incorniciata dal profilo dei due edifici d'angolo ed ha come sfondo la facciata del municipio.
- Il punto di vista è particolare, le cortine edilizie convergono lasciando un'apertura che lascia intravedere senza svelare completamente la facciata del municipio e la piazza.
- *Lo scenario* di riferimento è costituito dal centro storico.



### Quadro – U3

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Centro Storico
- *Itinerario*: Dalle Bonifiche Benedettine alla laguna
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio Urbano
- *Vista* dal teatro filarmonico verso la stazione dei treni
- Il *quadro* rappresenta il *tema dei Viali Urbani*, si tratta di un *cannocchiale visivo* che ha come sfondo l'edificio della stazione e come margini le cortine edilizie.
- *Lo scenario* di riferimento è costituito dal centro storico.





## Quadro – U4

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Centro Storico
- *Itinerario*: Dalle Bonifiche Benedettine alla laguna
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio Urbano
- *Vista* dalla Piazza del municipio verso palazzo Gradenigo
- Il *quadro* rappresenta il *tema della città storica*, si tratta di uno scorcio del centro storico lungo via Garibaldi caratterizzato da cortine edilizie con buona permanenza delle caratteristiche tipologiche originali..
- *Lo scenario* di riferimento è costituito dal centro storico.



## Quadro – U5

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Centro Storico
- *Itinerario*: Via Padova
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio Urbano
- *Vista* da via Oreste da Molin verso il centro
- Il *quadro* rappresenta il *tema della città storica*, si tratta di un *cannocchiale visivo* che ha come sfondo l'edificio della pescheria e come margini le cortine edilizie su via O. da Molin
- La vista è particolarmente importante perché rappresenta la principale direttrice di ingresso al paese
- La suggestione viene dal contrasto tra l'apertura della piazza che si intuisce sullo sfondo e la "galleria" di via O. da Molin con le sue alte e serrate cortine edilizie.
- *Lo scenario* di riferimento è costituito dal centro storico.



## Quadro – U6

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Centro Storico
- *Itinerario*: Dai Benedettini alla laguna
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio Urbano
- *Vista* dalla strada verso la chiesetta di San Nicolò
- *Il quadro* rappresenta il tema storico dei “*Borghi fuori le mura*” ovvero quartieri sviluppatasi in epoca medioevale all’esterno del vallo ognuno dei quali con la sua chiesetta quale riferimento ed elemento ordinatore.
- La *scena* è resa suggestiva dall’area verde circostante e dalla particolarità delle cortine edilizie che fanno da margine.
- *Lo scenario* di riferimento è costituito dal quartiere storico di San Nicolò.



## Quadro – U7

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Centro Storico
- *Itinerario*: Dai Benedettini alla laguna
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio Urbano
- *Vista* dal Ponte in prossimità di Villa Bragato verso il centro
- *Il quadro* è costituito da un *Cannocchiale visivo* che segue la linea del fiumicello ed ha come sfondo l'edificio della pescheria.  
Le alberature sui due lati limitano la vista al solo *corridoio* del fiumicello e incorniciano la torre carrarese che compare sullo sfondo a chiudere la scena.
- *Lo scenario* di riferimento è costituito dal centro storico



## Quadro – U8

- *Comune* di Piove di Sacco
  - *Località*: Centro Storico
  - *Itinerario*: Dai Benedettini alla laguna
  - *Tema Paesaggistico*: Paesaggio Urbano
  - *Vista* da Via Cavour
  - *Il quadro* rappresenta il tema del “*Paesaggio industriale storico*” ed è costituito da uno scorcio sul Quartiere operaio.
  - La vista è caratterizzata da un *cannocchiale visivo* che segue la linea della strada.
- I margini sono costituite dagli edifici del quartiere, mentre lo sfondo è il punto debole della scena per la presenza di un edificio tipologicamente estraneo al contesto.
- *Lo scenario* di riferimento è costituito dal centro Storico.



## Quadro – U9

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Centro Storico
- *Itinerario*: Del Fiumicello
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio Urbano
- *Vista* dal centro storico verso il santuario
- *Il quadro* rappresenta il tema dei “*viali urbani*”, si tratta di un *cannocchiale visivo* che segue la linea della strada e che si chiude in corrispondenza del capitello della Madonna a lato del santuario
- I margini del cannocchiale sono rappresentati dalle alberature
- *Lo scenario* di riferimento è costituito dal Corridoio del Fiumicello



## Quadro – U10

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Centro Storico
- *Itinerario*: Dai Benedettini alla laguna
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio Urbano
- *Vista* dal marciapiede di fronte all'ospedale
- *Il quadro* rappresenta uno scorcio particolare del Palazzo Gradenigo e del suo intorno, si tratta sicuramente di un punto di vista inconsueto, tangente alla facciata del palazzo.
- La vista è particolarmente interessante perché localizzata nel punto ove potrebbe essere realizzato l'ingresso monumentale pedonale al centro storico.
- *Lo scenario* di riferimento è costituito dal centro Storico.



## Quadro – U11

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: San Rocco
- *Itinerario*: Dai Benedettini alla laguna
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio Urbano
- *Vista* dalla strada verso la chiesetta di San Rocco
- *Il quadro* rappresenta il tema storico dei “*Borghi fuori le mura*” ovvero quartieri sviluppatasi in epoca medioevale all’esterno del vallo ognuno dei quali con la sua chiesetta quale riferimento ed elemento ordinatore.
- La *scena* è resa suggestiva dall’area verde circostante.





## Quadro – U12

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: San Rocco
- *Itinerario*: Dai Benedettini alla laguna
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio Urbano
- *Vista* dalla strada verso palazzo Priuli
- *Il quadro* rappresenta il tema storico delle “*Ville Urbane o periurbane*”, si tratta di una vista dove il palazzo costituisce l’elemento dominante.
- La scena è notevolmente disturbata dall’intorno.



### **Quadro – U13**

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Madonna delle Grazie
- *Itinerario*: Del Fiumicello
- *Tema Paesaggistico*: Paesaggio Urbano
- *Vista* da via Piave verso il santuario
- *Il quadro* rappresenta il “volto urbano” del santuario della madonna delle Grazie
- *Il punto di vista* è particolare per la presenza nel campo visivo di diversi elementi di interesse: il ponte in laterizio, la statua, il viale e fiumicello a lato il santuario sullo sfondo.
- Lo *scenario* di riferimento è costituito dal corridoio del fiumicello



## Quadro – U14

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*: Madonna delle Grazie
- *Itinerario*: Via Padova
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Urbano
- *Vista* da Via delle Monache, verso il monastero di San Vito e Modesto
- Il *quadro* è costituito da un *canocchiale visivo* il cui sfondo è la facciata laterale del monastero di san Vito e Modesto. Il margine destro della vista è caratterizzato dalla presenza di un'alta siepe mentre a sinistra il margine inesistente e la presenza del centro commerciale indeboliscono fortemente la *scena*.
- Si tratta comunque di una vista particolarmente importante per la permanenza delle storiche relazioni tra il Santuario della Madonna delle Grazie e il Monastero .



## Quadro – U15

- *Comune* di Pontelongo
- *Località*: Capoluogo
- *Itinerario*: Dalle Bonifiche Benedettine alla Laguna
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Urbano
- *Vista* lungo via Martiri di Belfiore
- Il *quadro* rappresenta il tema dei "*viali urbani*"; si tratta di un *canocchiale visivo* che segue la linea della strada.
- Le alberature laterali costituiscono i margini e la componente rilevante della *scena*.



## Quadro – U16

- *Comune* di Pontelongo
- *Località*: Capoluogo
- *Itinerario*: Dalle Bonifiche Benedettine alla laguna
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Urbano
- *Vista* dal Municipio
- Il *quadro* è costituito da un *canocchiale visivo* avente come *margini* il muro di sostegno arginale sul lato sinistro ed una cortina edilizia composta prevalentemente dalle "casette operaie" storiche sul lato destro.
- La vista è particolarmente suggestiva per l'assenza nel campo visivo di elementi estranei alla scena.



## Quadro – U17

- *Comune* di Pontelongo
- *Località*: Capoluogo
- *Itinerario*: Del Bacchiglione
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Urbano
- *Vista* dal centro verso il quartiere dello zuccherificio
- Il *quadro* è costituito da una vista sul quartiere dello zuccherificio *incorniciata* dalle murature laterali e dal ponte della ferrovia.
- La vista è particolarmente interessante in quanto costituisce la "*porta di ingresso*" al quartiere storico dello Zuccherificio.



## Quadro – U18

- *Comune* di Pontelongo
- *Località*: Capoluogo
- *Itinerario*: Del Bacchiglione
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Urbano
- *Vista* da via ....
- Il *quadro* rappresenta il tema del "Paesaggio industriale storico" ed è costituito da uno scorcio sul quartiere storico dello zuccherificio.



## Quadro – U19

- *Comune* di Pontelongo
- *Località*: Capoluogo
- *Itinerario*: Del Bacchiglione
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Urbano
- *Vista* dalla strada principale verso la chiesa
- Il *quadro* rappresenta il "*tema della piazza*" ed è costituito da una vista sulla piazza centrale di Pontelongo; dominata dalla presenza della chiesa ed avente come *sfondo* l'edificio della scuola.



\



## Quadro – U20

- *Comune* di Pontelongo
- *Località*: Terranova
- *Itinerario*: Dalle Bonifiche Benedettine alla Laguna
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Urbano
- *Vista* dal cimitero verso il viale di ingresso
- Il *quadro* è costituito dal cimitero di Terranova con il suo vialetto alberato di ingresso
- La *scena* è particolarmente suggestiva; il cimitero isolato all'interno di una vecchia ansa del fiume, ancora leggibile nella morfologia del terreno, il suo viale di ingresso con i cipressi sui due lati, la campagna intorno, l'assenza di elementi di disturbo visivo, il tutto all'interno di un'atmosfera "sospesa".
- Il *contesto figurativo* è esteso all'intorno agricolo, per la parte corrispondente all'antica ansa del fiume.



## Quadro – U21

- *Comune* di Pontelongo
- *Località*: Capoluogo
- *Itinerario*: Dalle Bonifiche Benedettine alla Laguna
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Urbano
- *Vista* dall'ingresso principale
- Il *quadro* ha come elemento dominante l'edificio dell'ex casa del fascio.
- Si tratta sicuramente di una *scena* originale; l'edificio compare all'improvviso, all'interno di un ampio spazio vuoto, e la sua imponenza crea un forte contrasto con il tessuto urbano circostante.
- Il *contesto figurativo* è esteso all'immediato intorno agricolo.



\

## Quadro – U22

- *Comune* di Piove di Sacco
- *Località*:
- *Itinerario*: Dalle Bonifiche Benedettine alla Laguna
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Urbano
- *Vista* dalla strada
- Il *quadro* rappresenta il tema del "*paesaggio industriale storico*", una vista sulla fornace storica per la produzione del laterizio.
- La fornace con la sua ciminiera costituisce un importante riferimento visivo per l'area tra Piove di Sacco e Pontelongo.



### Quadro – U23

- *Comune* di Brugine
- *Località*: Capoluogo
- *Itinerario*: Del Medoacus
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Urbano
- *Vista* dalla strada, in prossimità del municipio
- Il *quadro* rappresenta il "*tema della piazza*", ed ha come elemento dominante l'edificio della chiesa .
- La *scena* è composta dalla chiesa e dall'edificio della canonica sul lato.



\

## Quadro – U24

- *Comune* di Brugine
- *Località*: Capoluogo, Villa Roberti
- *Itinerario*: Del Medoacus
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Urbano
- *Vista* dalla strada, verso il centro di Brugine
- Il *quadro* rappresenta il "*tema della villa urbana*" .
- La villa occupa il margine sinistro della *scena*, mentre sullo sfondo la vista del campanile di Brugine mette in relazione la villa con il centro urbano.



## Quadro – U25

- *Comune* di Brugine
- *Località*: Campagnola centro
- *Itinerario*: Del Medoacus
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Urbano
- *Vista* dalla strada, proveniendo da Brugine.
- Il *quadro* rappresenta il "*tema della piazza*", ed ha come elemento dominante l'edificio della chiesa .



\

## Quadro – U26

- *Comune* di Arzergrande
- *Località*: Capoluogo
- *Itinerario*: Del Medoacus
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Urbano
- *Vista* dal limite della "piazza verde" verso la chiesa
- Il *quadro* rappresenta il "*tema della piazza*", ed ha come elemento dominante l'edificio della chiesa .
- Si tratta sicuramente di un *canocchiale visivo* particolare, la piazza verde antistante la chiesa, con i suoi margini compatti, seleziona il campo visuale isolando l'edificio dal suo contesto.



### **Quadro – U27**

- *Comune* di Arzergrande
- *Località*: Vallonga
- *Itinerario*: Del Medoacus
- *Tema Paesaggistico* : Paesaggio Urbano
- *Vista* dalla strada, verso la chiesa
- Il *quadro* rappresenta il "*tema della piazza*", ed ha come elemento dominante l'edificio della chiesa .
- La *scena* è resa suggestiva dall'isolamento dell'edificio.



\